

15% gik nethandlen frem sidste år

46 milliarder kr. købte danskerne for på nettet i 2011

Kilde: Børsen/Ritzau



GULDKALVEN. Der er masser af penge at hente på Canary Wharf i London. EU med Tyskland og Frankrig i spidsen vil indføre en skat på finansielle handler. Men Tobinskatten virker ikke efter hensigten, mener forfatterne. Arkivfoto: Alfred Buellesbach/Visum

Symbolpolitik. Tobinskatten er en dårlig ide

Den meget omdiskuterede Tobinskatt rammer forbrugere og modvirker ikke fremtidige finanskriser. Der er bedre midler til at gennemføre skattens mål.

ANALYSE

PETER BIRCH SØRENSEN, JAKOB HALD OG JENS HAUCH

Tobinskatten er en skat på finansielle handler: Når der gennemføres en handel med værdipapirer – aktier, obligationer, investeringsbeviser osv. – skal der betales en afgift på mindst 0,1 pct. af værdipapirets værdi. Handel med såkaldte derivater får en skat på mindst 0,01 pct. af prisen. Men de forskellige fremførte argumenter for Tobinskatten holder ikke ved nærmere eftersyn: ■ Hensigten er, at spekulanterne skal betale deres del af prisen for finanskrisen. Men den overvejende del af regningen ender hos den almindelige husholdning ■ Risikoen for fremtidige finanskriser skal reduceres. Men Tobinskatten er ikke

måltrettet mod den finansielle ustabilitet, der skabte finanskrisen ■ Kortsigtede kursudsving skal undgås. Men forskningen peger nærmere på, at Tobinskatten kan forøge kortsigtede kursudsving ■ Tobinskatten skal sikre offentlig finansiering. Men de finansielle institutioner kan undgå skatten ved at flytte handler til lande uden for EU, så provenuet er højst usikkert

Lad os tage dem et efter et. Tobinskatten vil forøge omkostningerne i den finansielle sektor, men det vil ramme den almindelige forbruger. Bankerne vil formentlig hæve forskellen mellem udlåns- og indlånsrenten. Ikke-finansielle virksomheder skal betale mere for finansielle ydelser, hvilket øger deres omkostninger. Og så her vil regningen for en stor del blive sendt videre til husholdningerne. IMF konkluderer: »En del af byrden vil utvivlsomt blive båret af ejerne og lederne af de finansielle institutioner. Men en stor del af byrden kan meget vel blive væltet over på forbrugere«. EU-kommissionens eksperter når samme konklusion og siger samtidig, at Tobinskatten har svært gennemskuelige fordelingsvirkninger. Hvis man ønsker at beskatte den finan-

sielle sektor hårdere, uden at en stor del af regningen sendes videre til kunderne, er der andre løsninger: For eksempel at pålægge den finansielle sektor en skat på de indtægter, der overstiger en normalforrentning, samt en skat på overnormalt store bonuser og lønninger til ledelsen. Det vil ikke belaste kunderne så hårdt som Tobinskatten.

Tobinskatten kan ikke forebygge fremtidige finanskriser. Finanskrisen blev udløst af, at boligpriserne i USA faldt kraftigt efter at være steget over en årrække, bl.a. drevet af forventninger om fortsatte stigninger. Mange andre lande har også

oplevet 'boligbobler' til trods for, at der er store transaktionsomkostninger ved bolighandel. Nogle lande har en aktieomsætningsafgift, men alligevel har disse lande oplevet aktiebobler. Tobinskatten kan altså ikke fjerne de bobler, der for alvor kan skabe finansiell ustabilitet og lede til finanskriser.

Hvis man vil reducere finansiell ustabilitet, bør man – hvilket man allerede er i gang med – skærpe kravene til de finansielle institutioners kapital- og likviditetsberedskab. Det kan eventuelt suppleres med en såkaldt balanceskatt, som er særligt høj for den mest ustabile del af bankernes gæld. Storbritannien og Sverige har

allerede indført en balanceskatt. Det er derfor forståeligt, at disse lande ikke ønsker at indføre Tobinskatten, som er mindre måltrettet mod finansiell ustabilitet. Mange fortalere for Tobinskatten hævder, at de mange kortsigtede og mere eller mindre automatiserede finansielle handler leder til større kursudsving. Tobinskatten skulle kunne modvirke dette og altså fungere som en slags skat på finansiell 'forurening'.

Det er rigtigt, at Tobinskatten vil ramme sådanne kortsigtede handler, der måske også i nogle tilfælde er skadelige. Men den rammer også mange gavnlige handler, herunder dem, der sigter på at reducere virksomhedernes risikoeksponering – altså præcis det modsatte af spekulation.

Sammenhængen mellem transaktionsomkostninger og kursudsving er undersøgt i mange forskningsstudier. En stor del finder, at højere transaktionsomkostninger medfører større udsving i kursene. Tobinskatten kan altså forøge udsvingene og virke modsat hensigten.

Endelig er Tobinskatten et dårligt finansieringsinstrument for statskassen. Når man vil introducere en skat, bør de fordelingsmæssige konsekvenser være gennemskuelige. Der bør ikke være stor usik-

kerhed om provenuet, og administrationen må ikke være for tung. De krav lever Tobinskatten ikke op til.

Finansielle institutioner uden for EU skal betale skat af deres transaktioner med virksomheder og borgere i EU. Det er uklart, hvordan dette skal håndhæves, og det må ventes at give store administrative udfordringer. Hvis de praktiske kontrolproblemer bliver store, kan provenuet fra Tobinskatten blive væsentlig lavere end forventet. Samtidig vil de finansielle institutioner formentlig vælge at gennemføre flere transaktioner via datterselskaber uden for de lande, der indfører skatten. Også dette betyder, at størrelsen af provenuet er usikkert.

Tobinskatten vil ikke have de effekter, som fortalere fremhæver. Der er andre og mere målrettede instrumenter, som har de ønskede virkninger (se tabellen). Kommissionens forslag til en Tobinskatt virker mest som symbolpolitik. Og symbolpolitik er som regel dårlig politik. analyse@pol.dk

Peter Birch Sørensen er professor på KU, tidl. overinspektør og medlem af Krakas forskerpånel. Jakob Hald og Jens Hauch er hhv. direktør og cheføkonom i Fonden Kraka.

Mål m. Tobinskatt	Effekt af Tobinskatt	Bedre alternativ
Finanssektoren skal betale sin del af regningen fra finanskrisen	Regningen sendes videre til forbrugere	Skat på overnormal indtjening og aflønning i finanssektoren
At undgå en fremtidig finanskris	Ikke måltrettet mod særligt risikobehæftede aktiviteter	Regulering eller skat på bankernes stabile finansiering
At reducere kortsigtede kursudsving	Udsvingene kan blive forøget	Måltrettet regulering af 'højfrekvent' handel
At skaffe offentlig finansiering	Usikkerhed om bl.a. provenu og fordelingsvirkning	F.eks. skatter på fast ejendom eller skat på forbrug

12089 Kilde: Peter Birch Sørensen, Jakob Hald og Jens Hauch

... Jeg vågner fra et mareridt i modeland

KRONIKEN I MORGEN
VAIRA-VIKE-FREIBERGA
Det arabiske forår og den europæiske vinter

JEG VÅGNER med et sæt. Drivvåd af sved, med en puls i spinningklassen, og mit mareridt har ingen intention om at forsvinde med det samme. Jeg har denne frygtelige modens dystopi brændt ind i nethinden. Der er dømt modeuge i mit elskede København, det forgyldte startskud lyder i dag, og jeg har alle mulige muligheder for at se, om min drøm på nogen måde skulle stemme overens med virkeligheden.

DE MENTALE tanke er fyldt op. Spritnye dæk er monteret. De indledende heats er vundet, hvilket i modeland betyder, at invitationerne er i hus. Jeg racer gennem det permafrosne bybillede som en Kimi Raikkonen på crack. Første pitstop er en af de nye i modeklassen, designeren Mia Lisa Spon og grafikerne Rui Andersen Rodrigues Diogos upcomerbrand Spon Diogo, der præsenterede den første kollektion i 2008. Under Københavns Rådhus' stolte hvælvninger møder jeg landets ubestridt største modeikon, selveste Erik Brandt: »Det går fantastisk! Vi har valgt en anden linje. Vi gider ikke lave show i Danmark mere. Vi gør det i udlandet. Og det er det, vi satser på, og det har vi nu altid gjort. Desværre har jeg jo mistet min elskede, og det gør dagene sværere, men sådan er det. Så det er op på hesten igen, og det går heldigvis rigtig, rigtig godt«.

Indenfor i Rådhus salen gøres der reklame for Max Factor New Talent Award, som Spon Diogo er den stolte vinder af. Der er dømt sort i alle nuancer, krydret med guld og elegante, pikante snit og skarpe kropnære linjer.

Efter showet støder jeg på skønhedsprodukternes mester, selveste Ole Hen-

riksen, der fortæller, at »dansk mode er simpelthen så fantastisk«. Henriksen mener, at vi er kommet på verdensscenen med en mode, som er funktionel og »of the moment« og også meget det, at man lægger vægt på, at tøjet skal være komfortabelt: »Jeg havde den store ære at få lov til at være vært i går aftes til åbningen af modeugen for Ecco Walk in Style. Her på rådhuset med kronprinsessen. Jeg ser også showene i Paris og i Milano og elsker lækkert tøj til både mænd og kvinder, jeg køber en masse tøj, kan simpelthen ikke lade være«. Som om det ikke er nok, møder jeg underskønne Lene fra alle tiders største popsensation, Aqua. Hun kalder modeugen for kindkysuge. Modemærket Acne har valgt at placere sin modefest på Café Victor. Stedet, der efter at have været en kulturradikal højborg og samlingssted, er blevet det mellemste borgerskabs yndlingslegeplads. Her holder Acne afterparty, og hvad serverer de så på Victor? Østers. Der er ingen finanskriser i dette hjørne af Modeland. Bag mikserpulten finder vi toppalisterne Jesper Elg og dj-fænomenet Trentemøller. Ude foran Victor møder jeg en let forfrossen Thomas Blachman, der ihærdigt kæmper for at komme indenfor. Jeg spørger jazzmusikeren og 'X Factor'-dommeren om moden og det danske: »Jeg har taget afstand fra al form for hurtig konsumtion. Jeg savner, at folk går med en avis under

“**Vigtigt er og bliver modens sande arbejdsheste, modelerne, disse overjordiske giraffer**”

riksen, der fortæller, at »dansk mode er simpelthen så fantastisk«. Henriksen mener, at vi er kommet på verdensscenen med en mode, som er funktionel og »of the moment« og også meget det, at man lægger vægt på, at tøjet skal være komfortabelt: »Jeg havde den store ære at få lov til at være vært i går aftes til åbningen af modeugen for Ecco Walk in Style. Her på rådhuset med kronprinsessen. Jeg ser også showene i Paris og i Milano og elsker lækkert tøj til både mænd og kvinder, jeg køber en masse tøj, kan simpelthen ikke lade være«. Som om det ikke er nok, møder jeg underskønne Lene fra alle tiders største popsensation, Aqua. Hun kalder modeugen for kindkysuge. Modemærket Acne har valgt at placere sin modefest på Café Victor. Stedet, der efter at have været en kulturradikal højborg og samlingssted, er blevet det mellemste borgerskabs yndlingslegeplads. Her holder Acne afterparty, og hvad serverer de så på Victor? Østers. Der er ingen finanskriser i dette hjørne af Modeland. Bag mikserpulten finder vi toppalisterne Jesper Elg og dj-fænomenet Trentemøller. Ude foran Victor møder jeg en let forfrossen Thomas Blachman, der ihærdigt kæmper for at komme indenfor. Jeg spørger jazzmusikeren og 'X Factor'-dommeren om moden og det danske: »Jeg har taget afstand fra al form for hurtig konsumtion. Jeg savner, at folk går med en avis under

armen i stedet for en fucking mobiltelefon. Jeg savner bare, at folk har lidt pli. Selvfølgelig er der begavede mennesker i modebranchen, men de skal bare lade være med at snakke så meget om, hvem de kender, og hvem de lige har været sammen med. Der mangler penge i branchen, så snobberiet er den eneste valuta, der findes, og så kan man komme til nogle fester. Og jeg er jo ikke en skid bedre selv, jeg står her på en kold februardag og nasser for at komme på listen og forsøger bare at komme ind i varmen. Nej, jeg har ikke noget ondt at sige, jeg er vokset op i baglokalet af en modebutik og har kigget på de der unge piger og hort Santana og Beatles og spillet bongotrommer og sådan noget.

DER ER ALTID gevaldigt liv i kludene hos topdesigneren Henrik Vibskov, og i år er ingen undtagelse. 'The Shrink Wrap Spectacular' hedder showet, hvis tema er en række store hvide trommer, hvis trommestikker aktiveres, når modellerne vander hen over en række hertil indrettede pedaler. Alle modellerne er udstyret med en sølvglinsende hjelm med ørehuller, og da de entrerer podiet med den klassiske vibskovske times forsinkelse, går der et sus gennem publikum. Dette er selve essensen af modeland. Manden, der har taget verden med storm, er endnu en gang vendt hjem til lille Danmark for at vise pøblen, hvordan et modeshow af internationalt tilsnit skal skæres.

Jeg taler med festkongen og skaberen af klubfestivalen Distortion, Thomas Fleurquin, om Vibskovshowet: »Jeg kunne godt tænke mig at komme i Netto, og alle kassedamerne havde de der hjelme

på fra showet«, siger han.

Hos modeduen Rikkke Baumgarten og Helle Hestehaves Baum Und Pferdgarten holder de sig til det sikre. Stilfuldt, enkelt og i nedtonede farver. Plisserede nederdele og tætsiddende jakker. Kjoler i denim. Paskegult, lyseblåt og guld. Bukser, der stumper. Buksedragter i grønt og sort. Lammeskindsveste. Enkelte strejfe af sølv.

Jeg støder ind i Uffe Elbæk, skaberen af den forfærdede kaospilotuddannelse, arrangør af homo-OL og nuværende kulturminister. Han er en rigtig modehund: »Min svigerdatter og jeg, vi har en tradition med at gå til modeshow. Så de seneste par år har vi gået til både den ene sæson og den anden. Vi har gået ind og set så mange show, vi kunne, så vi er habile modeshowryttere«.

På Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums perfekte parketgulv til det stormomsuste modebrand Muntheplus-Simonsens show løber jeg på dansk raps grand old man, Jesper Dahl, bedre kendt som Jokeren eller Gigolo Jesus: »Jeg har jo dækket modeugen for modemagasinet Cover qua min totale mangel på viden om modetøj, så eftersom jeg er færdig med at se på lange ben og champagne – selv om det bliver man selvfølgelig aldrig – så er jeg her, fordi min kæreste skal gå modeshow i dag. Og så er jeg ude at promovere mine nye minklædersneakers. Man har simpelthen barberet hårene af den og så lavet sko ud af det. De er lavet af Shoe the Bear, og der er kun lavet 40 af dem, og de koster 10 rap, så det er fuldstændig dekadent og overflodsagtigt«. Partypromotorkendissen Remee har piftet hedengangne Jazz-Kajs ærværdige

jazzmekka, Montmartre, gevaldigt op. I dag er der dømt storskærme, stroboskop og laserlys, røgkanoner og roterende partyspots. Her drikkes ikke drinks, men hælflasker i femlitersklassen, og Chet Baker er skiftet ud med pumpende dancerytmer på tinnitussgrænsen. Remee forsøger, iklædt bowlerhat, at styre løjerne med ringe held, der festes brutalt igenem på stedet, der nu, af ukendte grunde, går under navnet Zen.

Men vi skal videre i modefesten over alle modefester, og her går turen til Store Strandstræde, lige om hjørnet fra gode gamle Nyhavn. Simons er stedet, hvor rigmandssønner respektive -døtre bolttrer sig hver weekend, som var det den sidste, og stedet må siges at være toppen af poppen for den danske overklasse, kronprinsen inklusive. Stedet udmærker sig ved, på ægte firsernewyorkervis at have en såkaldt

picker på lønningslisten, der håndplukker de bedst egnede i den altid alenlange kø.

Og på Simons vil modefesten ingen ende tage. Skønhederne danser om guldkalven med armene i vejret, og de mangefarvede kjoler stråler om kap med musikens frejdigt frenetiske hiphopbeats. Da nat endelig bliver til dag, og jeg vandrer ud i den frostklare morgen, ved jeg med sikkerhed, at modeland er et godt sted at være, at champagnen er vaskeægte, og at jeg aldrig mere vil vågne op fra et mare-

ridt fyldt med modens dystopier.

Inden jeg lægger hovedet på puden passerer modeugen revy: En hyggelig, konfliktfri familiekomsammen, som alle er fokuserede på en god oplevelse. Backstage kan panikken brede sig de sidste minutter i den showtime, men ellers er det arbejdsomhed, koncentration og professionalisme der præger billedet. Og når lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt, der lever for andres klæder. Det er en religiøs oplevelse at få lov til at se ind i fremtiden, en forpremie på lyset blændes op og modellerne begynder at defilere forbi er der juleglans i alles øjne. Der forefindes en dybtliggende følelse af fællesskab og varme i denne lille lukkede klub, hvor tøj er Gud og catwalken er totempælen, i denne modens sekteriske minisekt,